

Śląskie Studia Polonistyczne

2012, nr 1/2 (2)



Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Katowice 2012

Rada Naukowa

Przewodniczący: Marek Piechota (Uniwersytet Śląski)

Edward Balcerzan (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Małgorzata Czermińska (Uniwersytet Gdański)

Maria Delaperrière (INALCO Paris)

Michał Głowiński (IBL PAN)

Jens Herlth (Universität Freiburg)

Marian Kisiel (Uniwersytet Śląski)

Krzysztof Kłosiński (Uniwersytet Śląski)

Erazm Kuźma (Uniwersytet Szczeciński)

Małgorzata Smorağ-Goldberg (Université Paris IV-Sorbonne)

Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski)

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)

Jan Malicki (Uniwersytet Śląski)

Aleksander Nawarecki (Uniwersytet Śląski)

Leonard Neuger (Stockholms universitet)

Ryszard Nycz (Uniwersytet Jagielloński)

Józef Olejniczak (Uniwersytet Śląski)

Jerzy Paszek (Uniwersytet Śląski)

Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski)

François Rosset (Université de Lausanne)

Marek Tomaszewski (INALCO Paris)

Piotr Wilczek (Uniwersytet Warszawski)

Zespół Redakcyjny

Maria Barłowska, Adam Dziadek (redaktor naczelny), Mariusz Jochemczyk, Anna Kałuża (sekretarz redakcji), Ryszard Koziółek, Grzegorz Olszański, Danuta Opacka-Walasek, Krzysztof Uniłowski (zastępca redaktora naczelnego)

Redaktor materiałów w części *Słowacki po dwustu latach*

Jacek Lyszczyzna

Recenzent naukowy numeru

Krzysztof Trybuś

Adres redakcji

plac Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice

Redakcja nie odsyła materiałów niezamówionych

Publikacja będzie dostępna — po wyczerpaniu nakładu — w wersji internetowej:

Central and Eastern European Online Library

www.ceeol.com

Śląska Biblioteka Cyfrowa

www.sbc.org.pl

Spis treści

Rozprawy i artykuły Słowacki po dwustu latach

- 7 Zbigniew Sudolski Juliusz Słowacki – dramata człowieka i twórcy odrzuconego
- 21 Edward Kasperski *Futurum* w koncepcji Słowackiego
- 41 Jarosław Ławski O, ironio! Rzecz o Juliuszu Słowackim
- 59 Ewa Szczeglacka-Pawłowska *Pamiętnik* Juliusza Słowackiego. Projekt lektury brulionowej
- 75 **Piotr Żbikowski** Nurt antropologiczny i egzystencjalny we wczesnej twórczości Juliusza Słowackiego
- 91 Włodzimierz Toruń Widzieć przyjaciela. Słowacki o Krasińskim
- 105 Magdalena Kempna-Pieniążek O dwóch adaptacjach *Mazepy* Juliusza Słowackiego
- 117 Hanna Sieja-Skrzypulec Jeszcze o *Beatrix Cenci* Juliusza Słowackiego
- 131 Mariusz Jochemczyk „Jest tylko Beatrycze. I właśnie jej nie ma”. Szkice do portretu Béatrice Cenci
- 151 Marek Piechota Łzy Słowackiego. Rekonesans
- 171 Olaf Kryowski Towiański i towianizm w pismach Słowackiego. Apoteoza – rozczarowanie – krytyka
- 191 Jerzy Paszek *Król-Duch* i gra słowami
- 205 Karolina Kaiser O dantejskiej wędrownicy Króla-Ducha

Prezentacje Andrzej Bart

- 219 Paulina Małochleb Iluzja i mistyfikacja. O powieściach Andrzeja Barta
- 237 „Nigdy więc w życiu nie należy tracić nadziei”. Rozmowa Andrzeja Barta i Marty Cuber
- 241 Marta Cuber *All exclusive*. Retronynek w *Fabryce muchołapek* i *Rewersie* Andrzeja Barta

Recenzje i omówienia

- 259 Arleta Galant Krytyka feministyczna rozkwita w literaturze [dot. K. Kłosińska: *Feministyczna krytyka literacka*]

- 271 Zbigniew Kadłubek Od świni – do Minerwy [dot. A. Nawarecki: *Lajerman*]
- 275 Piotr Bogalecki Poza Walden. Monografia nieprzyjazna [dot. T. Sławek: *Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata*]
- 283 Marek Piechota Bolesna utrata własnej mitologii. Jeszcze o *Niesamowitej Słowiańszczyźnie* profesor Marii Janion [dot. M. Janion: *Niesamowita Słowiańszczyzna*]
- 291 Katarzyna Szopa Świadome życie gorszycielki [dot. A. Zawiszewska: *Życie świadome. O nowoczesnej prozie intelektualnej Ireny Krzywickiej*]
- 297 Anna Kazimiera Folta-Rusin Morski bigos [dot. A. Ubertowski: *Trans-Syberia*]
- 307 Iwona Słomak Z krytyki pewnych interpretacji [dot. I. Karpowicz: *Balladyny i romanse*]
- 315 Adam Dziadek Lektury pożyteczne (II) [dot. P. Dardot i Ch. Laval: *La Nouvelle raison du monde. Essai sur la société néolibérale*; R. Boudon: *La Rationalité*; P. Bruckner: *Le tyrannie de la pénitence. Essai sur le masochisme occidental*; J.-L. Nancy: *Le Plaisir au dessin*; J. Rancière: *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*]

Kronika

- 325 Jak reaktywować klasykę w szkole? Sprawozdanie z ogólnopolskiej konferencji naukowej *Reaktywacja klasyki w szkole: wiek XIX+*, Katowice, 19–21 października 2011 (Karolina Jędrych)
- 329 Adam Karpiński (1952–2011) (Mariola Jarczykowska, Maria Barłowska)

Na okładce Andrzej Bart
Fot. Krzysztof Wojciewski

Redaktor
MAGDALENA STARZYK

Projektant okładki
TOMASZ GUT

Korektor
MAŁGORZATA KRAKOWIAK

Skład, łamanie oraz projekt typograficzny
TOMASZ GUT

ISSN 0208-6336
ISSN 2084-0772

Copyright © 2012 by
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
Wszelkie prawa zastrzeżone

Wydawca
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice
www.wydawnictwo.us.edu.pl
e-mail: wydawus@us.edu.pl

Wydanie I. Nakład publikacji: 250 + 50 egz. Liczba arkuszy drukarskich: 20,75. Liczba arkuszy wydawniczych: 24,00. Cena 30 zł (+ VAT). Publikację wydrukowano na papierze Sora Matt Plus 90 g/m², dostępnym w ofercie firmy Panta. Do składu użyto kroju pisma Skolar (autorstwa Davida Březiny), znajdującego się w ofercie domu typograficznego TypeTogether, oraz kroju Switzer EFN z oferty firmy Fonty.pl. Druk oraz oprawę wykonano w drukarni Totem.